

Informations générales

Durée 1h20

Durée du montage 2h

Durée du démontage 30 minutes

Transport du décor 9m3

Plateau

- Boîte noire demandée (pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemande selon la configuration du lieu)
- Ouverture : minimum 5m,
- De mur à mur : minimum 6m
- Profondeur : minimum 5m,
- Hauteur : minimum 4m
- Le décor est constitué d'un tapis d'environ 3mx2m, 3 chaises et un espace musicien

Accueil

Loges

Prévoir :

- Une loge pour 4 personnes (avec douches et serviettes si possible)
- Une connexion WIFI

Catering

Prévoir en loge : eau, thé, café, fruits, et si possible petit catering de type pain, fromages, charcuteries, biscuits, ou autre produits locaux à votre convenance.

Son

Tous les effets sonores sont contrôlés par le musicien au plateau.

Nous avons besoin de :

- 5 entrées Jack (2 claviers , 2 micro et une boîte à rythme en D.I.)
- une diffusion en façade adaptée à la salle, ainsi qu'un retour plateau.



M.O.L.I.E.R.E.

*Méli-mélo Oratoire Librement
Inspiré d'Errances dans le
Répertoire de l'Eponyme*

D'après la vie et l'œuvre de Molière

Conception Clément Beauvoir,
Lucas Hénaff et Etienne Luneau

Mise en scène Elsa Robinne

Musique Joseph Robinne

Lumières Emilie Nguyen

Costumes et décors Anne Lacroix

Production Tiphaine Vézier

Avec Clément Beauvoir, Lucas Hénaff,
Etienne Luneau et Joseph Robinne

Contact technique

Emilie Nguyen

06 49 38 62 73

emi.nguyen007@gmail.com

Lumière

La liste est celle du matériel utilisé à la création du spectacle. Nous faisons tout ce que nous pouvons pour éviter aux lieux qui nous accueillent de louer du matériel. Nous adaptons notre fiche technique à celle du lieu d'accueil.

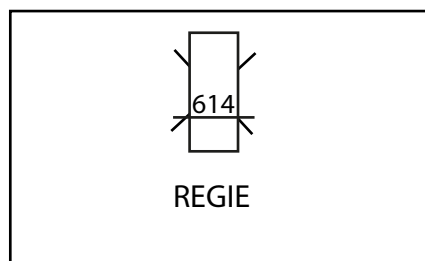
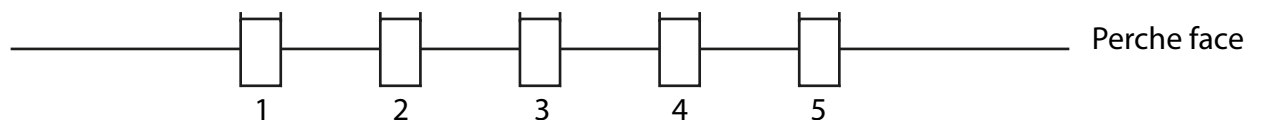
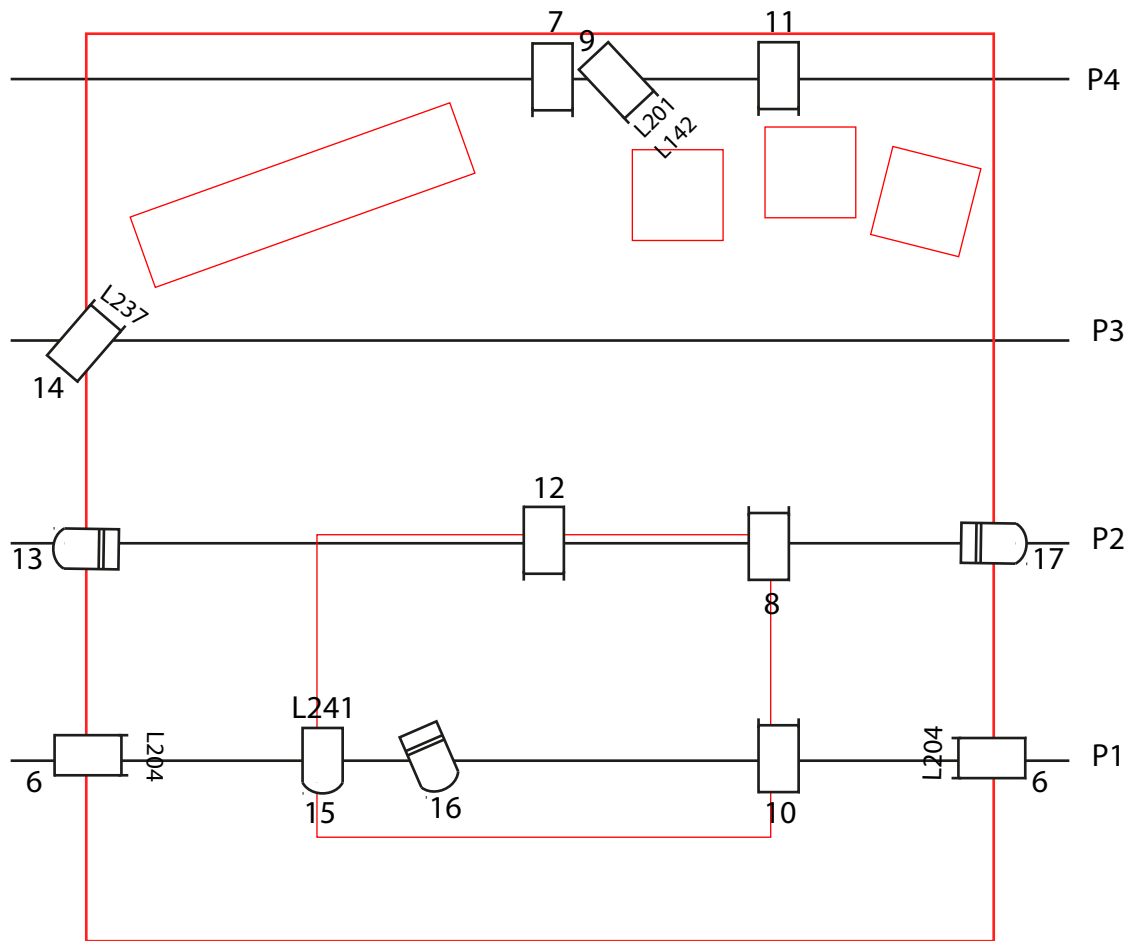
Le plan de feux (voir page suivante) est donné à titre indicatif.

Nous aurions besoin de :




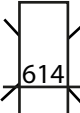
- 16 PC 1kW
- 3 PAR64 CP62
- 1 PAR64 CP60
- Une lumière « public » graduable et adaptée à la salle
- 1 poursuite ou une découpe 1kW de type 614de Robert Juliat sur pied en régie.

Pour la manipulation de la poursuite, nous avons besoin de l'avoir la plus en face possible de la scène. Pour cela, il faut que la régie soit bien centrée en salle pour qu'elle puisse être manipulée par la régisseuse de la compagnie. Selon la configuration de la salle, si la régie est fort désaxée, il est possible que nous ayons besoin d'un technicien supplémentaire pour effectuer les mouvements de la poursuite, ainsi que deux intercoms pour communiquer entre le poursuiveur et la régie.

Sauf indication contraire, la compagnie vient avec un ordinateur, D::light et un boîtier ENTTEC, sinon merci de prévoir un pupitre lumière à mémoire



Légende :

- 16  PC 1kW
- 1  PAR 64 CP60
- 3  PAR 64 CP62
- 1  1 poursuite en régie ou
Découpe 1kW longue
type 614 Robert Juliat
sur pied

Plan de feux

Emilie Nguyen
06 49 38 62 73
emi.nguyen007@gmail.com

M.O.L.I.E.R.E.
Compagnie Grand Tigre

Octobre 2021
A4 - Echelle 1:50 