

REVUE DE PRESSE



# S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.

SOMME HÉTÉROCLITE D'ASPECT  
KALEIDOSCOPIQUE ESPÉRANT  
SYNTHÉTISER PARTIELLEMENT  
L'ENSEMBLE DES ACCOMPLISSEMENTS  
REMARQUABLES DE L'ÉPONYME

## CITATIONS

« Les comédien-nes nous en donnent à cœur joie de fantaisie, de jeu débridé et de chants... Le point commun de ce spectacle avec les deux précédents est la jubilation... Une Belle Réinvention de l'Art Vivement Onirique »

**LA REVUE DU SPECTACLE**

« Une épopée fantaisiste qui n'égratigne en rien la pertinence et l'intemporalité de ce théâtre. »

**ARTS-CHIPELS**

« Cette approche un brin déjantée de son œuvre aurait certainement plu à William. »

**COUP DE THEATRE**

« On est dans des sommets d'humour et on rit beaucoup. »

**SNES**

« Le spectacle est fort bien interprété. »

**A2S**

« Une épopée inattendue à la rencontre de cette figure majeure...L'ensemble est plein d'inventivité, d'humour, de générosité. »

**L'INFO TOUT COURT**

« Hétéroclite et réussi ! »

**HOLLYBUZZ**

Attachée de presse

Elodie Kugelmann

elodie.kugelmann@wanadoo.fr / elodiekugelmann@gmail.com /

06 62 32 96 15

## ARTICLES DE PRESSE ET DE BLOGS

### T2R (du 9 au 11 avril 2025)

**COUP DE THEATRE** – <https://coup2theatre.com/2025/04/10/festival-off-avignon-2025-s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e-vu-au-theatre-des-2-rives-de-charenton-le-pont/>

**ARTS-CHIPELS.FR** – <https://www.arts-chipels.fr/2025/04/s.h.a.k.e.s.p.e.a.r.e.william-en-pieces-demontees.html>

**SNES FSU** – <https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e/>

**L'INFO TOUT COURT** – <https://linfotoutcourt.com/s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e/>

**HOLLYBUZZ** – <https://www.holybuzz.com/2025/04/theatre-festival-davignon-s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e-dapres-la-vie-et-loeuvre-de-william-shakespeare-au-theatre-des-lucioles/>

**A2S PARIS** – [https://www.facebook.com/p/A2S-Paris-100048617356493/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/p/A2S-Paris-100048617356493/?locale=fr_FR)

## COUP DE THÉÂTRE

FESTIVAL OFF AVIGNON 2025 – S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. –  
(vu au THÉÂTRE DES 2 RIVES de Charenton-le-Pont)

PUBLIÉ LE 10 AVRIL 2025 PAR COUP DE THÉÂTRE !

♥♥♥ Après les succès de **M.O.L.I.E.R.E.** (Méli-mélo oratoire librement inspiré



d'errances dans le répertoire de l'éponyme) et de **T.C.H.E.K.H.O.V.** (Traversée charmante avec haltes exploratoires de la kyrielle d'humeurs d'une œuvre vécue), la Compagnie Grand Tigre revient avec le troisième volet de son triptyque **S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.** (Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme) d'après la vie et l'œuvre de William Shakespeare.

« *Le monde entier est un théâtre* » écrit Shakespeare, et c'est dans son théâtre que Tristan Le Goff, Étienne Luneau, Malvina Morisseau (comédiennes) et Joseph Robinne (musicien) s'élancent pour imaginer son monde. « *Et c'est précisément sa vie que ce spectacle traverse, porté par le flot considérable de son œuvre. Génie pur ou simple prête-nom, merveilleux chef de troupe ou acteur de second rang, fol aventurier ou mari indigne... Shakespeare est plein de mystère. Il est de l'étoffe dont sont faits les rêves et l'appréhender, c'est essayer de saisir une ombre qui, au fil du temps, s'est fondue en air, en air subversif... Cet air, il s'agit de le puiser aux figures de son théâtre et les morceaux familiers de ses pièces – Être ou ne pas être, Mon royaume pour un cheval, L'Alouette et le Rossignol, L'Hiver de notre déplaisir... – sortent de la bouche de ses contemporains – sa femme, sa troupe, Marlowe, ses protecteurs, la reine Elizabeth, le roi Jacques... – pour raconter celui que la postérité appellera "le divin barde" mais qui fut avant tout ce bon vieux Will.* »

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E., spectacle en cinq parties, comme les cinq actes d'une pièce de l'auteur, retrace sa vie et son œuvre (partiellement) : ses premiers succès, son départ en tournée pour fuir la peste, son affection pour son protecteur Southampton, la détresse de sa femme Anne, son amitié avec Marlowe, sa brouille avec le comédien comique William Kempe, la mort de son fils Hamnet, son indéfectible amitié pour le comédien Richard Burbage, le théâtre du Globe et son incendie, ses relations avec la reine Elizabeth et le roi Jacques, son retour à Stratford.... Dans les figures de son temps qui animent le récit, on s'amuse à reconnaître des traits de ses célèbres personnages.

## COUP DE THEATRE—ISABELLE LEVY (2/2)

Grâce au talent des comédien-ne-s et musicien de la Compagnie Grand Tigre, les mots de Shakespeare se mêlent le plus naturellement à ceux de notre temps. La musique jouée en live se nourrit de chansons d'époque et d'influences pop-rock des années 1970. Beaucoup de bruit pour rien ? Certainement pas. La musique accompagne le propos avec brio. Les costumes font référence à une certaine élégance britannique, parfois détournée avec une espèce de dandysme punk. Comme il vous plaira, enfin ils espèrent que vous apprécierez leurs tenues comme le décor, la lumière... Le tout s'adresse à un public de connaisseurs ou pas du plus monumental des auteurs de théâtre. Cette approche un brin déjantée de son œuvre aurait certainement plu à William. Tout est bien qui finit bien.

*Le regard d'Isabelle*



## S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. WILLIAM EN PIÈCES DÉMONTÉES.

**Trois acteurs et un musicien retracent la vie de William Shakespeare à travers des morceaux choisis de son œuvre. Une épopée fantaisiste qui n'égratigne en rien la pertinence et l'intemporalité de ce théâtre.**

### Shakespeare mot pour mot



Sous ce titre acronyme alambiqué – *Somme Hétéroclite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Éponyme* –, la compagnie Grand Tigre esquisse une biographie impertinente du dramaturge élisabéthain, en puisant dans son théâtre. En raccordant des extraits de ses pièces aux événements de son existence, les interprètes parlent avec les mots que l'auteur a prêtés à Roméo et Juliette, Richard II et III, Lady Ann, Macbeth et son épouse, Falstaff, Caliban, Ophélie et Hamlet, Laërte et autres héros et héroïnes de ce vaste réservoir de bruits et de fureurs. On s'amusera à retrouver à qui appartiennent des phrases désormais célèbres, empruntées, par souci de cohérence, à la traduction de François-Victor Hugo :

« Mon royaume pour un cheval » ; « C'était l'alouette, la messagère du matin, et non le rossignol. Regarde, amour, ces lueurs jalouses qui dentellent le bord des nuages à l'orient » ; « Donc, voici l'hiver de notre déplaisir changé en glorieux été par ce soleil d'York ; voici tous les nuages qui pesaient sur notre maison ensevelis dans le sein profond de l'Océan ! » ; « Il y a toujours une tache... Il y a toujours l'odeur du sang... Tous les parfums d'Arabie ne rendraient pas suave cette petite main ! » ; « Tenez, amour, du romarin pour vous, de grâce, amour, souvenez-vous, et voici une pensée en guise de pensée... » . Et, bien sûr, l'inévitable « Être ou ne pas être », qu'on entend à plusieurs reprises, glissé sans cérémonie lors de plusieurs situations douloureuses, comme la mort d'Hamnet, le fils du dramaturge. Un événement qui le laissa inconsolable.

La langue de Shakespeare s'entremêle avec les textes de transition adressés au public par Tristan Goff, qui incarne le grand Will. Étienne Luneau et Malvina Morisseau assurent tous les autres rôles, par le truchement d'accessoires et d'éléments de costume. En contrepoint, les interventions musicales de Joseph Robinne jouent une part active dans la narration. Elles se nourrissent de chansons de l'époque, dont des airs de Henry Purcell, ainsi que des morceaux jazzy ou pop-rock des années 70.

### Être ou ne pas être



Qui fut exactement l'auteur d'*Hamlet* ? Ici, ce n'est pas la question. Hors des controverses et conjectures sur l'existence ou non du dramaturge, on le suit de Stratford-upon-Avon à Londres, où l'a entraîné une troupe de comédiens ambulants, dont le célèbre comique William Kempe et l'indéfectible ami Richard Burbage. On assiste aux principales étapes de sa carrière, jusqu'à sa mort, une fois de retour auprès d'Anne, son épouse délaissée. On le voit discuter ou se disputer avec ses comédiens, rencontrer le poète Christopher Marlowe dans une taverne interlope de Londres, se lier d'amitié avec Henry Southampton, son mécène et supposé amant à qui il dédia le poème *Vénus et Adonis*. On surprend ses relations fantasques avec la Reine Elisabeth Ire, puis le Roi Jacques, auquel il aurait donné des cours de diction... On le suit échappant à la peste, répétant une pièce dans son nouveau Théâtre, le Globe, qui prit feu à cause d'un canon utilisé pour des effets spéciaux... La compagnie Grand Tigre s'amuse à reconstituer ces épisodes sur un mode ludique.

### Un théâtre de tréteaux



Avec des moyens simples et beaucoup de malice, Tristan Le Goff, Étienne Luneau, Malvina Morisseau et Joseph Robinne nous emmènent au temps du « divin barde », sans prétendre à un théâtre documentaire ou historique. Ils ont fouillé ensemble dans le corpus shakespearien pour donner voix à leurs personnages, laissant ensuite à Étienne Luneau le soin de suturer les morceaux choisis, pour offrir à la metteuse en scène Elsa Robinne un matériau de jeu cohérent. Le dispositif scénique dépouillé, modulable au gré des circonstances, consiste en plusieurs praticables de bois sur roulettes, organisés autour de l'espace du musicien. Les costumes n'appartiennent à aucune époque mais font référence à l'élégance britannique, parfois détournée en dandysme punk.

Les artistes en appellent aussi à l'imagination des spectateurs : « Restez-nous bienveillants, suppléez par la pensée aux lacunes de notre représentation », font-ils dire à leur héros, phrase tirée du Chœur dans *Henri V*.

*S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.* est le troisième volet du projet *T.I.G.R.E.* : *Triptyque pour l'Inspection Générale du Répertoire Essentiel* : trois spectacles qui prennent pour matière la vie et l'œuvre des auteurs considérés comme incontournables. Il s'inscrit dans la même veine que les deux réalisations précédentes : *M.O.L.I.E.R.E.*, *Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme* (2022) et *T.C.H.E.K.H.O.V.*, *Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires de la Kyrielle d'Humeurs d'une Œuvre Vécue* (2023). On pourra retrouver ce triptyque dès la rentrée, au théâtre du Ranelagh à Paris. En attendant, le Grand Tigre se prépare à jouer en Avignon. Souhaitons-lui le succès qu'il mérite.



## « S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. »

Le 19 avril 2025 / Micheline Rousselet

### Tisser avec humour la vie et l'œuvre du divin Will

« Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme ». Ouf, voilà pour l'acronyme du titre ! C'est bien de Shakespeare qu'il s'agit, de sa vie, du moins de ce que l'on en connaît – puisqu'elle est pleine d'ombres et de conjectures un peu folles – et de ce qu'on connaît mieux, les personnages et les phrases devenues légendaires de ses pièces.

Après Molière et Tchekhov, c'est au plus monumental des auteurs de théâtre que s'est attachée la Compagnie Grand Tigre. La troupe s'inspire des pièces, sonnets et poèmes de Shakespeare, y pêchant des vers sublimes et d'autres dignes d'un potache, des pitreries et des drames, tous révélateurs d'une humanité pleine de contrastes. De sa vie ils ont retenu ce dont on est à peu près sûr, la naissance et la mort à Stratford-upon-Avon, le mariage à dix-huit ans avec Anne, le départ en tournée pour fuir la peste, la détresse de sa femme après la mort de leur fils Hamnet, son amitié avec Marlowe, qui a fait que certains se sont obstinés à attribuer à ce dernier nombre des pièces de Will, sa brouille avec le comédien comique William Kempe, le Théâtre du Globe et son incendie après un malencontreux coup de canon tiré à la fin de Henri VI, ses relations avec la Reine Elizabeth puis le Roi Jacques. On entend les controverses autour du personnage. Fils d'un commerçant raté ou réussi, mari exécration ou père aimant, génial créateur ou plagiaire éhonté, acteur raté ou arriviste forcené ? Mais surtout en écho viennent les références aux personnages et des vers du génial écrivain. On vogue de Roméo et Juliette à Richard III, de Hamlet à Macbeth ou Falstaff.

L'écriture collective a été finalisée par Étienne Luneau. La pièce est écrite pour trois comédiens, Tristan Le Goff qui interprète Shakespeare, Étienne Luneau et Malvina Morisseau qui interprètent tous les autres personnages, sans distinction de genre, et un musicien Joseph Robinne. On est dans des sommets d'humour (puisque l'on est au théâtre une femme peut jouer un homme, et réciproquement, un pommier ou un cheval) et on rit beaucoup. Chaque fois qu'un comédien veut parler d'Hamnet, le fils de Shakespeare, sa langue lui échappe et c'est Hamlet que l'on entend. La Reine Elizabeth précise « Première bien sûr sinon j'aurais un petit sac à main » ! Quelques mots d'anglais se fauillent, des verbes irréguliers par exemple ! Mais ce n'est jamais gratuit. Quand Shakespeare se sépare de Kempe, le clown un peu vulgaire qu'adorait la Reine Elizabeth I, il se dispute avec lui sur ce qu'est un bon comédien, lequel « doit être subordonné à l'intrigue ».

La mise en scène d'Elsa Robinne s'organise autour de l'espace du musicien. Il joue directement une partition nourrie de chansons de l'époque et de musiques pop-rock des années 70. Tous les comédiens l'épaulent à la guitare, à la trompette, soulignant une réplique avec ironie ou annonçant un désastre.

Et quand résonne la phrase célèbre « La vie n'est qu'une ombre qui passe... une histoire dite par un idiot pleine de bruit et de fureur et qui ne signifie rien », on quitte à regret « ce bon vieux Will » espérant que cette troupe nous entraîne bientôt, avec autant de talent, vers un autre écrivain.

**Spectacle vu au Théâtre des Deux Rives à Charenton-le-Pont (94) – du 5 au 26 juillet Festival Off d'Avignon, au Théâtre des Lucioles à 15h25 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)**

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e/>



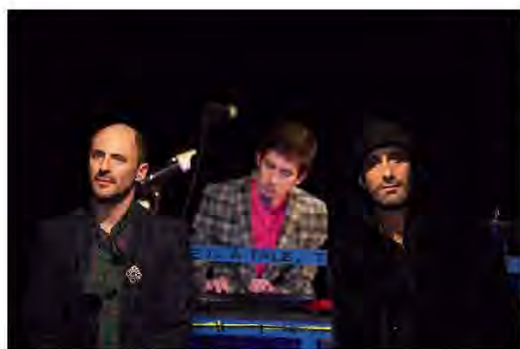


Le 22 avril 2025. Mélina Hoffmann

**S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. traverse avec humour et inventivité la vie du célèbre dramaturge à travers le flot de son œuvre.**

*Hamlet*, bien sûr, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Othello*, *La tempête*... L'œuvre de Shakespeare est monumentale : **près d'une quarantaine de pièces et d'innombrables poèmes**. Construite à partir de quelques éléments biographiques et de passages de ses œuvres, **cette pièce fantaisiste** nous emmène à travers une épopée inattendue à la rencontre de cette **figure majeure de la littérature anglaise du XVIe siècle**.

**Une compagnie qui a du tigre !**



Voilà une **compagnie dont nous sommes ravis de vous parler à nouveau : la Compagnie Grand Tigre**. Nous l'affectionnons beaucoup pour une raison toute simple c'est qu'**elle a son identité propre, sa patte, son univers**. Leur enthousiasme et leur impertinence étaient venus conclure notre Festival OFF d'Avignon 2022 de la meilleure des manières avec leur spectacle **M.O.L.I.E.R.E.** Par la suite nous avons été un peu moins emballés par leur **T.C.H.E.K.H.O.V.** même si **le talent et l'audace** étaient à nouveau au rendez-vous.

Nous étions donc impatients de découvrir **cette toute nouvelle création** autour de l'œuvre de l'un des plus grands poètes et dramaturges de tous les temps : **William Shakespeare**. Un nom qui, comme pour les précédents, prend la forme d'un acronyme qui « résume » le spectacle. *Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme !* Car c'est là la signature de la Compagnie Grand Tigre : traverser la vie et l'œuvre d'un illustre auteur de théâtre **de manière fantaisiste** et à travers les mots et les personnages de ses pièces.

**S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. : ses amis, ses amours, ses emmerdes**



Alors forcément, plus on connaît les œuvres de l'artiste en question, plus on peut s'emparer des **références plus ou moins subtiles** qui peuplent le texte. Mais ce n'est absolument pas un prérequis pour apprécier le spectacle et le talent de **ces artistes qui, une fois de plus, nous épatent**. Car, avant l'auteur de génie, **c'est avant tout de l'humain dont il est question**. Parfois admirable et courageux, d'autres fois lâche et détestable, déclenchant ici les rires, et là les pleurs, captant la lumière ou se laissant recouvrir par l'ombre...

On y découvre donc **le parcours humain et artistique de Shakespeare**. D'abord précepteur et comptable, il croisera la route de **comédiens avec lesquels il formera une troupe** et partira conquérir Londres. Il y rencontrera **ses premiers succès** et y fera la connaissance de Christopher

Marlowe, plus grand auteur anglais de l'époque, avant de **partir en tournée** pour fuir les ravages de la peste, abandonnant au passage femme et enfants pendant huit années... entre autre autres **rencontres, péripéties et tragédies**.

### La belle équipe !

L'ensemble est plein d'inventivité, d'humour, de **générosité**, et rythmé par la **mise en scène**



**toujours très en mouvement d'Elsa Robinne**. On y entend des alouettes et des rossignols, on y danse la gigue, on y croise une reine Elizabeth 1er déjantée... et **on y révise même les verbes irréguliers anglais** à l'occasion d'une traduction délicieusement approximative ! Et puis, quel bonheur de retrouver sur scène **l'excellent et attachant Étienne Luneau** que nous avons déjà adoré dans M.O.L.I.E.R.E. et qui nous régale ici encore.

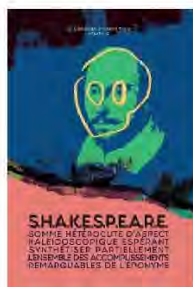
On retrouve à ses côtés **l'excellent Tristan Le Goff, dont la sensibilité nous a touchés, et la fouguese et captivante Malvina Morisseau** qui nous fait mourir

de rire en reine Elizabeth 1er, puis nous émeut quand la folie s'empare de son personnage de la femme de Shakespeare. Sans oublier bien sûr **l'épatant Joseph Robinne** qui accompagne comme à son habitude l'ensemble en musique, et **dont la présence est loin d'être anecdotique**. En effet, ici plus encore que dans les précédents spectacles, il apparaît comme un personnage à part entière **tant il vit le spectacle et le nourrit de sa présence** et de son énergie. Si bien qu'à certains moments, nous nous sommes même surpris à ne plus regarder que lui !

*« Si jamais tu m'as porté dans ton cœur, absente-toi quelque temps encore de la félicité céleste, et exhale ton souffle pénible dans ce monde rigoureux, pour raconter mon histoire. »*  
Hamlet, Acte V scène 2.

Musique, jeu, drame, humour, **tout est assez bien dosé et s'enchaîne avec fluidité**. Peut-être allègerions-nous juste – et de pas grand chose – certains moments déjà particulièrement comiques, comme celui avec la reine Elizabeth 1er ou les passages de ventriloquie, pour ne pas flirter avec le « trop ». Rien qui n'empêchera les petits comme les grands de passer **un très bon moment, à la fois ludique et divertissant**.

M.O.L.I.E.R.E. et S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. se joueront d'ailleurs à la suite pendant le prochain festival d'Avignon ! Alors ne manquez pas cette occasion de découvrir **l'univers si singulier et réjouissant** de cette talentueuse compagnie.



**S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. de la compagnie Grand Tigre, d'après la vie et l'œuvre de William Shakespeare, mise en scène Elsa Robinne, avec Tristan Le Goff, Etienne Luneau, Malvina Morisseau et Joseph Robinne, se joue du 5 au 26 juillet 2025 au Théâtre des Lucioles au Festival d'Avignon 2025.**

T2R— DU 9 au 11 Avril 2025

HOLLYBUZZ – PIERRE FRANCOIS

**Holybuzz**  
Culture & Spiritualité

## Théâtre, festival d'Avignon : « S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. », d'après la vie et l'œuvre de William Shakespeare au Théâtre des Lucioles.

**Pierre François** / Le 15 avril 2025

### **Hétéroclite et réussi !**

« **S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.** » ou, dit autrement : « Somme Hétéroclite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Eponyme » est la dernière création de la compagnie Grand tigre, qui a déjà rencontré le succès avec « M.O.L.I.E.R.E. » et « T.C.H.E.K.H.O.V. ».

Il s'agit de raconter la vie du dramaturge en mettant bout à bout des citations tirées de ses œuvres, le tout illustré par un fond musical aussi inattendu que le reste du travail. L'astuce consiste à puiser les extraits dans des thématiques – notamment sur le rôle du théâtre – connues pour être chères à l'auteur ou des répliques célèbres. De ce dernier point de vue, « Être ou ne pas être » est utilisé à l'envi, mais à chaque fois avec à-propos. La célébrité de ces passages renforce l'authenticité des épisodes moins connus de sa vie personnelle, particulièrement ses frictions avec William Kempe, clown renommé de l'époque.

On croit complètement aux personnages et au caractère fantasque de ces comédiens. Le rythme est régulier et soutenu. Les rebondissements sont nombreux. On quitte le spectacle le sourire aux lèvres et un peu plus instruit.

*« S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. », d'après la vie et l'œuvre de William Shakespeare. Direction de l'écriture : Étienne Luneau. Mise en scène : Elsa Robinne. Musique : Joseph Robinne. Avec : Tristan Le Goff, Étienne Luneau, Malvina Morisseau, Joseph Robinne. Durée 1 h 20. Du 5 au 26 juillet 2025 à 15 h 20 au Théâtre des Lucioles (relâches le 9, 16 et 23 juillet) dans le cadre du Festival d'Avignon Off.*

<https://www.holybuzz.com/2025/04/theatre-festival-davignon-s-h-a-k-e-s-p-e-a-r-e-dapres-la-vie-et-loeuvre-de-william-shakespeare-au-theatre-des-lucioles/>

# A2S, Paris

**Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?**

---

## ***S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.***

*Direction de l'écriture : Etienne Luneau. Mise en scène : Elsa Robinne. Musique : Joseph Robinne. Jeu : Tristan Le Goff, Etienne Luneau, Malvina Morisseau et Joseph Robinne. Lumières : Emilie Nguyen. Scénographie, décor et costumes : Anne Lacroix. Durée : 1h20.*

À la fois intéressant et divertissant, ce spectacle musical - dont le titre est un sigle, qui signifie : « Somme Hétéroclite d'Aspect Kaléidoscopique Espérant Synthétiser Partiellement l'Ensemble des Accomplissements Remarquables de l'Eponyme » (!!!) - est un récit de la vie du dramaturge, poète et comédien anglais William Shakespeare (1564-1616), et ce entre l'année 1586 - quand, marié et père de trois enfants, Shakespeare quitte sa ville natale de Stratford-upon-Avon, en compagnie de comédiens de passage, pour aller tenter sa chance dans le monde du théâtre à Londres - et sa mort en 1616.

La pièce évoque, en particulier, l'amitié entre Shakespeare et le dramaturge, poète et traducteur Christopher Marlowe (1564-1593), ainsi que les relations de Shakespeare avec deux monarques anglais, la reine Élisabeth I (1533-1603) et le roi Jacques (1566-1625).

Le spectacle est fort bien interprété par une comédienne et deux comédiens. L'un des comédiens assure le rôle de Shakespeare, tandis que les deux autres incarnent de multiples autres personnages.

Quelquefois accompagné par les deux comédiens, l'un à la trompette, l'autre à la guitare, un musicien joue sur scène, « en direct », des morceaux souvent influencés par des rythmes pop-rock des années 1970.

Le texte de la pièce est truffé de citations de Shakespeare, que complètent quelques phrases écrites par Grand Tigre, la compagnie théâtrale productrice du spectacle.

Implantée dans la région Centre-Val de Loire, cette compagnie regroupe une vingtaine de personnes. Ses directeurs artistiques sont Elsa Robinne, metteuse en scène du spectacle, et Etienne Luneau, qui a dirigé l'écriture du texte de la pièce. Robinne et Luneau ont été formés dans des conservatoires parisiens d'art dramatique.

La pièce est la dernière partie d'un triptyque, après un spectacle consacré à Molière en 2022 et un autre à Tchekhov en 2023 ; le premier de ces spectacles a été mis en scène par Robinne, le second par Luneau.

**POUR EN SAVOIR PLUS :** <https://grandtigre.fr>