

REVUE DE PRESSE

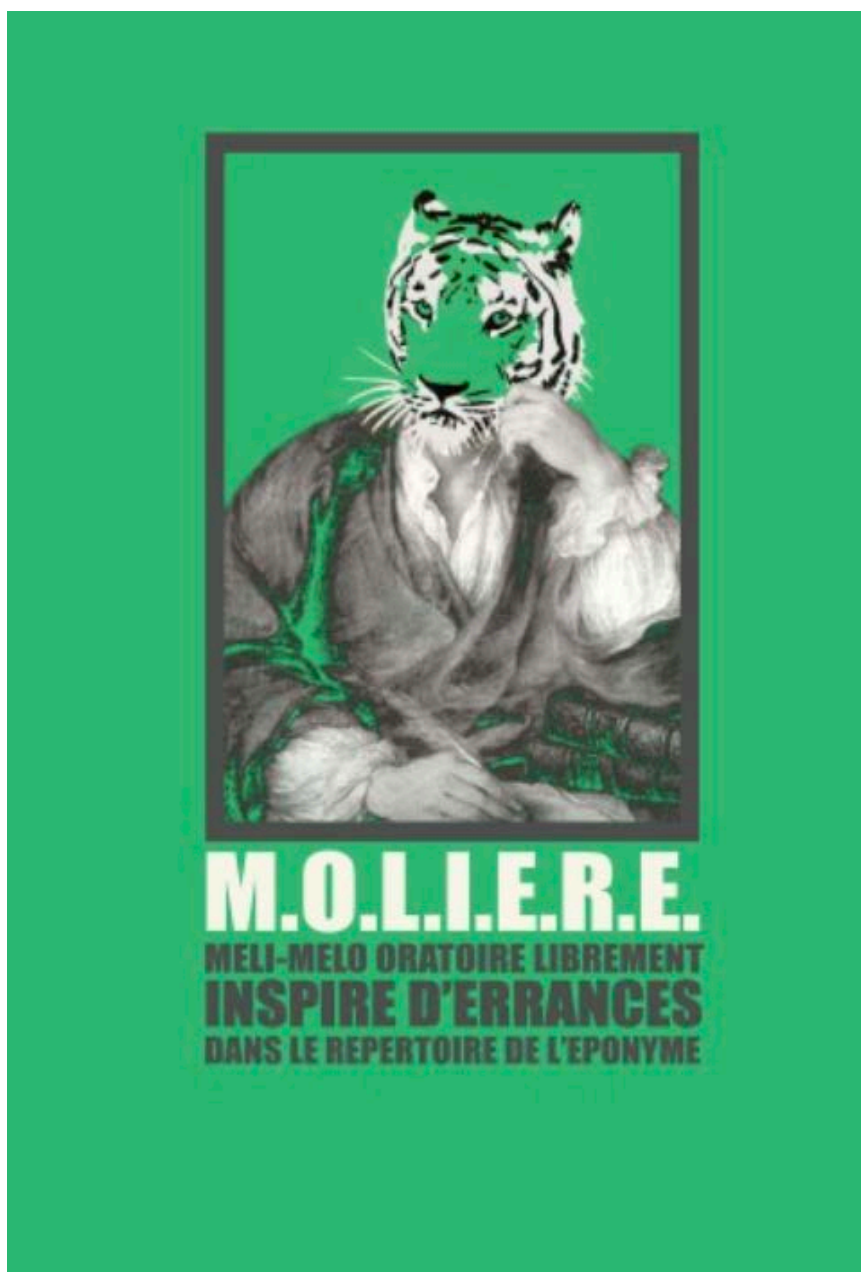
M.O.L.I.E.R.E

Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme

Conception de et Avec **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau**

Mise en scène de **Elsa Robinne**

Lavoir Moderne Parisien du 02 au 06 février 2022



Attachée de presse Elodie KUGELMANN

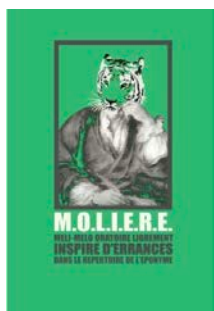
elodie.kugelman@wanadoo.fr / 06.62.32.96.15

COUP DE THÉÂTRE

M.O.L.I.E.R.E – LAVOIR MODERNE PARISIEN

PUBLIÉ LE [14 JANVIER 2022](#) PAR [COUP DE THÉÂTRE !](#)

♥♥♥♥ **LA COMPAGNIE GRAND TIGRE** NOUS PROPOSE UN MÉLI-MÉLO
*ORATOIRE LIBREMENT INSPIRÉ D'ERRANCES DANS LE RÉPERTOIRE DE
L'EPONYME, MOLIERE.*



Derrière cet astucieux acronyme, se dissimule un spectacle tout en astuces, en originalité et en panache, autour de la vie et l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin : ses déboires comme tapissier et tragédien, ses tracas de chef de troupe de l'illustre Théâtre sur les routes de France, ses succès et ses scandales, ses rencontres avec le Roi Soleil, Lulli...

Trois heureux compères prennent un plaisir fougueux à nous délecter de morceaux choisis des plus grands textes de Molière (L'avare, Le médecin malgré lui, Dom Juan, Le bourgeois gentilhomme, Les femmes savantes, L'école des femmes, La critique de l'école des femmes, Les fourberies de Scapin, Les précieuses ridicules, Tartuffe, Le malade imaginaire...) sans jamais sombrer ni dans l'ennui ni dans la facilité. Il y a tant d'extravagance, de légèreté et de savoir-faire dans le jeu (Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau) comme dans la mise en scène (Elsa Robinne) et l'accompagnement musical à la manière d'un film muet (Joseph Robinne) qu'il nous est parfois difficile de déceler les écrits de Molière de ceux de cette jeune compagnie.

M.O.L.I.E.R.E. est un spectacle enjoué à découvrir en solo, entre amis ou en famille pour se voir raconter de la plus belle des manières les grands événements de l'existence de ce grand homme de théâtre qui a su peindre à merveille les travers de la nature humaine.

Le regard d'Isabelle

M.O.L.I.E.R.E : Lavoir Moderne Parisien, 35 rue Léon, 75018 Paris, Du 2 au 6 février 2022, à 19h et 15h le dimanche, Et supplémentaires les 3 et 4 février à 14h

<https://coup2theatre.com/2022/01/14/m-o-l-i-e-r-e-lavoir-moderne-parisien/>

ManiThea

Le 16/01/2022. C.B



C'est l'année pour parler de Molière et la compagnie Grand Tigre a décidé de nous raconter sa biographie avec humour et dynamisme.

Pendant 1H15 les trois comédiens accompagnés d'un musicien vont aborder quelques étapes choisies de la vie de l'auteur : son renoncement au métier de tapissier et ses affrontements sur le sujet avec son père, sa carrière ratée de tragédien puis son errance le long des routes de France et enfin son retour à Paris et sa réussite toujours un peu tendue auprès du Roi.

Molière est joué par un comédien tandis que les deux autres incarnent tous les personnes qui gravitent autour de lui, personnages souvent grotesques, croqués avec humour.

Sa vie défile alternant dans un rythme effréné des scènes entre lui et les personnes qu'il côtoie et des récits sous formes diverses et variées. Nous aurons par exemple droit à un commentaire sportif (tour de France hilarant), un débat politique (excellent) et bien sûr des chansons (complètement déjantées).

Bref on ne s'ennuie pas, la pièce allant de surprise en surprise, ne nous laisse aucun répit.

La musique est omniprésente et fait partie intégrante du spectacle. La scénographie est minimaliste, ce qui laisse la place aux comédiens qui sont véritablement au cœur de la pièce. La mise en scène d'Elsa Robinne est pleine d'inventivité. Les scènes s'enchaînent parfaitement et le montage des textes est ingénieux.

L'écriture est en effet efficace, les morceaux de pièces sont intégrés avec finesse et annoncées en début de tirade avec beaucoup d'humour. Cela permet de se repérer et de profiter des mots de Molière en connaissance de cause. Un grand détournement et un découpage très ingénieux. On entendra des morceaux de L'avare, Le médecin malgré lui, Dom Juan, Le bourgeois gentilhomme, Les précieuses ridicules, Tartuffe, Le malade imaginaire etc.

C'est à la fois intéressant, très drôle et étonnant. Difficile de coller une étiquette sur ce spectacle. C'est une pièce éducative, burlesque, musicale, avec un mélange de clown, de texte classique (forcément) etc.

La compagnie utilise tous les registres, passant de l'un à l'autre avec talent, beaucoup de second degré et d'énergie.

Une vraie réussite !

Conçu et joué par Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau, Mise en scène Elsa Robinne, Musique Joseph Robinne, Lumières Emilie Nguyen, Décors et costumes Camille Vallat

Du 2 au 6 février 2022 au Lavoir Moderne Parisien

<https://manithea.wordpress.com/2022/01/16/m-o-l-i-e-r-e-meli-melo-oratoire-librement-inspire-derrances-dans-le-repertoire-de-leponyme/>



THÉÂTRE

M.O.L.I.E.R.E. ACRONYME POUR UN AUTEUR DE THÉÂTRE DÉFUNT RESTÉ INFINIMENT VIVANT.

16 JANVIER 2022, Rédigé par Sarah Franck et publié depuis Overblog

2023 marquera le 350e anniversaire de la mort de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Le moment de lui rendre – un peu en avance pour que le spectacle soit en mesure de tourner au moment des célébrations – un hommage en forme de miscellanées habilement agencées et pleines de drôlerie.

Prenez un tapis, trois chaises et une console son. Ajoutez-y une musique du XVIIe siècle – Lully ou Rameau ? revu façon électronique – et trois comédiens qui ont choisi un acronyme – Méli-Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme – pour évoquer l'histoire d'un fils de tapissier devenu comédien contre la volonté de son père – il en héritera néanmoins la charge et assistera au lever du Roi. Vous trouverez un certain « Monsieur de Molière » – de la pierre qu'il s'était choisie, dit-on, pour pseudonyme et titre de noblesse...

Une révision historique traitée sur le mode distrayant

Molière, tout le monde connaît tant les années passées sur les bancs d'école sont restées imprimées dans nos mémoires. *Les Fourberies de Scapin, Georges Dandin, le Bourgeois gentilhomme, les Femmes savantes, l'Avare* mais aussi les comédies « sérieuses » telles *le Misanthrope, Tartuffe* ou *Don Juan* font partie de notre patrimoine culturel. Même si leur contexte ou le thème que ces pièces développent ne laissent parfois qu'un souvenir un peu flou et se perdent parfois, pour certains, dans une brume confuse, Molière est pour nous le compagnon de route obligé du théâtre français. La pièce, sous une forme humoristique volontairement schématique et très inspirée par l'univers de la BD, nous rappelle les principales étapes de la vie de celui qui est l'un des plus grands auteurs du théâtre français. On le découvre bourgeois aisé, destiné à poursuivre le commerce de son père. Alors que rien ne le prédispose au théâtre, le voici qui se dresse face à l'autorité et affronte l'ire paternelle pour suivre sa vocation. On suit ses débuts ratés à Paris, ses années de tournées en province où il obtient le soutien du prince de Conti, le retrait de celui-ci, son retour à Paris et l'appui du Roi-Soleil, les querelles et cabales qui l'opposent à ses concurrents et aux dévots. L'air de ne pas y toucher, les grandes étapes de la biographie sont présentes, les années de galère, les dettes, le succès, la comédie-ballet, ses démêlés avec Lully, les cabales et le reste.

Molière et sa légende

La pièce, sous ses dehors légers, met en avant l'apport considérable de Molière à l'histoire du théâtre. Elle montre comment il s'approprie en les détournant de la pure farce les ressorts et les techniques de la *commedia dell'arte* – le *lazzo*, acrobatie verbale et gestuelle, le quiproquo et l'humour bouffon qu'il utilise comme des modules réutilisables d'une pièce à l'autre – comment il érige la comédie au rang de genre à part entière et comment il l'enrichit encore davantage en créant la comédie-ballet où théâtre, musique et danse se mêlent pour le plaisir du Roi-danseur. Elle présente aussi ses ambitions de tragédien – la tragédie est alors le genre « noble », comme les sujets d'histoire occupent le haut du pavé de la peinture – tuées dans l'œuf malgré des tentatives répétées et infructueuses. Car Molière a la veine comique, c'est indéniable, et sa manière de « parler » le théâtre est pour l'époque révolutionnaire.

Il s'oppose à l'attitude grandiloquente des acteurs et à la diction emphatique, empruntée, avec ses « r » roulés, des conventions théâtrales de son temps. Il se fait le héraut de la prose au théâtre et défend une manière « naturelle » de dire et d'être en scène, ancrée dans l'observation du réel et débarrassée des artifices. La pièce dégonflera aussi la légende romantique de sa mort en scène, lors de la quatrième représentation de *l'Avare*.

Une pièce des pièces de Molière

Dans les monographies d'artistes, deux types de découpage apparaissent généralement de manière récurrente : la vie et l'œuvre. On fait d'ailleurs souvent découler, à tort ou à raison, l'œuvre de la vie, comme si les ressorts de l'œuvre se trouvaient dans les événements qui émaillent la carrière de l'artiste. Ici c'est de la création moliéresque qu'émerge la biographie. C'est à coups de citations, tirées d'une multitude d'œuvres mêlées avec un plaisir gourmand que se dessine la silhouette de Poquelin-Molière. *Le Bourgeois gentilhomme* nous renseigne sur l'apprentissage du comédien, sur la manière de dire un texte, de considérer le rapport des voyelles à la voix et le rôle de consonnes pour sonner avec. *L'École des femmes*, dos à dos avec *les Précieuses ridicules*, et avec l'appui de la vindicative Elvire de *Don Juan*, nous éclaire sur l'infériorité des droits des femmes. *Les Femmes savantes* répondent au *Misanthrope*, *l'Impromptu de Versailles*, met en scène le théâtre dans le théâtre et règle ses comptes avec l'Hôtel de Bourgogne. Quant aux *Fourberies de Scapin*, elles nous ramènent aux 500 écus dont Molière a besoin pour sauver son théâtre. Les citations se répondent, se renvoient la balle ou ferrailent ensemble. Elles se battent à fleurets mouchetés pour dessiner, à petites touches malicieuses, un portrait en creux de l'auteur Molière.

Dans les coulisses de la comédie

Pour évoquer ce roi de la farce et de la comédie, il fallait que les artifices fussent à la hauteur et provoquassent le rire. Alors les comédiens jouent à jouer. Ils n'hésitent pas à en faire trop, à forcer le trait. L'un mime pendant que l'autre dit le texte, ou qu'il bruite l'action. Les jeux de mots sont légion. Racine devient Radis et l'un des personnages, face au Roi qui compatit, plein de commisération - « Dans quel état il vous a mis ! », se récrie : « Non, Sire, l'État, c'est vous ! » La tirade « Ciel, je suis perdu ! » se profère, pour en distancier le contenu, en jouant à saute-mouton. Le personnage Molière n'hésite pas à rappeler au public la date de sa mort et, pour évoquer les années de tournée en province, les acteurs se muent en présentateurs sportifs couvrant le Tour de France du comédien Poquelin affrontant les difficultés tandis que le scandale provoqué par *Tartuffe* fait les choux gras d'un présentateur télé. Pour clore le tout, quand il est question des tragédies de Racine – « la tragédie, ça ne nourrit pas », commente Molière – c'est au ralenti que ses répliques sont dites comme pour marquer la quasi-totale absence d'action qui les caractérise. Au total, cet acronyme tient ses promesses de méli-mélo oratoire librement inspiré d'errances dans le répertoire de l'éponyme Molière. Pour le plaisir, l'édification et le divertissement de chacun...

M.O.L.I.E.R.E. Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme

◆ D'après la vie et l'œuvre de **Molière** ◆ Conception **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff** et **Etienne Luneau**
◆ Mise en scène **Elsa Robinne** ◆ Avec **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Etienne Luneau** et **Joseph Robinne** ◆ Musique **Joseph Robinne** ◆ Lumières **Emilie Nguyen** ◆ Costumes et décors **Anne Lacroix** ◆ Chargée de production **Tiphaine Vézier** ◆ **Durée** 1h15 Production **Compagnie Grand Tigre** ◆ **Coproduction** Théâtre Maurice Sand de La Châtre (36) ◆ Avec le soutien des Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, de la Compagnie Clin d'Œil de Saint-Jean-de-Braye et du Lavoir Moderne Parisien.

Du 2 au 2 février 2022 à 19h, le dimanche à 15h, **Au Lavoir Moderne Parisien** – 35, rue Léon – 75018 Paris. www.lavoirmoderneparisien.com

<http://www.arts-chipels.fr/2022/01/m.o.l.i.e.r.e.acronyme-pour-un-auteur-de-theatre-defunt-reste-infiniment-vivant.html>

Le 20 janvier 2022 / Frédérique Moujart

« M.O.L.I.E.R.E »

Un spectacle très original qui met en scène la vie de Molière sur un rythme endiablé.



Le titre en forme d'acronyme (M.O.L.I.E.R.E pour Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Éponyme) éclaire la scène en lettres lumineuses et l'intention de la troupe : Méli-Mélo parce que s'y entremêlent la vie et l'œuvre de Molière ; Oratoire parce qu'il s'agit de traverser sa langue ; Librement parce que les comédiens, auteurs de la pièce, usent aussi de la nôtre ; Inspiré parce qu'il y a de quoi l'être ; Errances parce qu'ils aiment comme les acteurs de l'illustre théâtre se

promener là où l'on trouve à jouer ; Répertoire parce que celui de Molière est leur matière première ; Éponyme parce que c'est bien de Molière qu'il s'agit. Ce n'est pas une simple biographie comme on pourrait le craindre mais une véritable œuvre théâtrale mêlant très habilement la vie de Molière et ses œuvres. Les trois comédiens ont fait à six mains un travail exceptionnel d'écriture. Ils ont inséré très adroitement de très nombreux courts extraits des pièces de Molière mais aussi de Corneille et de Racine au récit de sa vie pour retracer tout son parcours. Et cela de façon très maîtrisée, naturelle, fluide et astucieuse. Sans être didactiques et en jouant, ils s'autorisent même à citer le titre des œuvres, l'acte et la scène des différents extraits. Un magnifique tissage en une heure et quinze minutes en l'honneur de celui qui a refusé d'être tapissier comme son père. Bel exploit.

Elsa Robinne en a fait une mise en scène dynamique, burlesque à l'image de la vie mouvementée de Molière. Tout y est : sa volonté de devenir comédien, la rivalité avec Montfleury et l'hôtel de Bourgogne, les débuts chaotiques en Province après l'échec à Paris, son ascension auprès du roi, les controverses à propos de ses pièces, la censure, sa rivalité avec Lully, son travail de comédien et de metteur en scène... et sa mort. Chaque moment de son parcours est traité comme une véritable saynète dont le jeu emprunte à de nombreux domaines : la danse et la musique, arts chers à Louis XIV, l'interview et les débats télévisés, le reportage sportif, la variété, la farce et même la tragédie que Molière aurait tant voulu écrire et jouer. On sent chez les trois comédiens, tous remarquables, une vraie complicité et un réel plaisir communicatif à jouer. Le public ne peut qu'adhérer à ce spectacle jubilatoire. Etienne Luneau campe un Molière fragile qui doute mais tenace, persévérant et fougueux. Lucas Henaff et Clément Beauvoir, en véritables hommes-orchestres, jouent avec brio et malice de multiples rôles dans une partition d'acteurs comiques.

Ces trois personnages évoluent dans un décor minimaliste constitué de trois chaises et d'un tapis savamment utilisé comme tapis de course, rideau de scène, parure de trône. Ils sont accompagnés tout au long de la pièce par la musique jouée par Joseph Robinne au clavier faisant écho à l'omniprésence de la musique dans les spectacles de Molière et à l'accompagnement des films burlesques.

En cette année Molière, la compagnie du Grand Tigre nous offre c'est un très beau spectacle remarquablement écrit, mis en scène et joué qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux collégiens et lycéens. Même sans connaître toutes les pièces de Molière, on comprend tout et on a envie de s'y plonger ou de s'y replonger.

Du 2 au 6 février 2022 au Lavoir moderne parisien, 35 rue Léon. Paris 18- à 19h (15h le dimanche) – Réservation : 01 46 06 08 05 – www.lavoirmoderneparisien.com

Vendredi 25 mars – 20h30- **Théâtre Maurice Sand**, La Châtre (36) , Mardi 5 avril à 14h- Collège Balise Pascal – Villemoisson (91)

Jeudi 7 avril à 20h30 – Théâtre de la Clayette (71), Vendredi 8 avril à 20h30 – Théâtre Clin d'œil, Saint-Jean-de-Braye (45)

Festival off d'Avignon du 7 au 31 juillet – théâtre des Barriques

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/m-o-l-i-e-r-e/>

M.O.L.I.E.R.E.

Le 26 janvier 2021/ Bruno Fourniès

[Lavoir Moderne Parisien](#) 35 rue Léon 75018 Paris

Du 2 au 6 février 2022 Du mercredi au samedi à 19h, dimanche à 15h

M.O.L.I.E.R.E. sous-titré : Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Éponyme, est une pièce qui traverse les grands moments de la vie de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière au travers de scènes, de passages et de répliques extraits de ses œuvres. Une idée originale qui fait mouche et dresse le portrait de l'auteur sans une seconde de lourdeur mais au contraire avec une fantaisie encore accrue par l'entrain et l'habileté des trois interprètes du spectacle.

Non seulement interprètes mais aussi concepteurs de la pièce, les trois jeunes comédiens ont construit 1h10 d'un spectacle à la fois ludique, drôle et instructif. Rien de scolaire ici, mais au contraire une belle impertinence digne de celle de Molière, et une impertinence doublée d'un réel plaisir à se glisser, ne serait-ce que pour quelques répliques à chaque fois, dans la peau des personnages phares du directeur de l'Illustre Théâtre. Citons en vrac, Don Juan, Alceste, Les Précieuses, Le Malade Imaginaire, l'École des Femmes, l'Avare, Scapin et autres docteurs Diafoirus...

Gloire aux comédiens ! car tout le spectacle repose sur leurs interprétations, leurs fougues, leurs facéties. Des éléments de décors minimalistes pour rentrer dans cette course d'un peu plus d'une heure à la suite du génie du théâtre comique français. La belle performance tient aussi au fait que de vives apartés indiquent au public les titres des pièces d'où les passages sont extraits. Inutile de savoir son Molière par cœur pour rentrer dans le jeu.

Le montage est habile. On y entend en alternance les moments biographiques de Jean-Baptiste et les scènes qu'il a écrites à partir de ces moments de vie. Citons en particulier les nombreuses scènes opposant les fils aux pères que Molière a subies lui-même (son père voulant qu'il devint tapissier comme lui et pas comédien !), ou encore l'évocation de la figure du prince de Conti qui de libertin bascula dans le fanatisme religieux qui fait écho au Don Juan.

Non, Molière, pour les trois concepteurs de cette belle pièce, Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Étienne Luneau, et leur metteur en scène qui ne les laisse pas une minute en repos, Elsa Robinne, Molière n'est pas au Panthéon, et tant mieux. Sa vision corrosive de la société vit encore, s'agite ici, et provoque toujours des rires aux larmes.

M.O.L.I.E.R.E., D'après la vie et l'œuvre de Molière

Conception Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Étienne Luneau

Mise en scène Elsa Robinne Avec Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Étienne Luneau et

Joseph Robinne, Musique Joseph Robinne, Lumières Emilie Nguyen

Costumes et décors Anne Lacroix, Chargée de production Tiphaine Vézier

Durée 1h15 Tout public à partir de 10 ans

Tournée : Vendredi 25 mars - 20h30 - Théâtre Maurice Sand, La Châtre (36)

Mardi 5 avril - 14h - Collège Blaise Pascal, Villemoisson (91)

Jeudi 7 avril - 20h30 - Théâtre de la Clayette (71)

Vendredi 8 avril - 20h30 - Théâtre Clin d'oeil, Saint-Jean-de-Braye (45)

<https://www.regarts.org/Theatre/moliere.php>

M.O.L.I.E.R.E (MÉLI-MÉLO ORATOIRE LIBREMENT INSPIRÉ D'ERRANCES DANS LE RÉPERTOIRE DE L'EPONYME)

À l'affiche du : 2 février 2022 au 6 février 2022

Catherine Correze

8,5/10

C'est l'année pour parler de Molière et la compagnie Grand Tigre a décidé de nous raconter sa biographie avec humour et dynamisme.

Pendant 1H15 les trois comédiens accompagnés d'un musicien vont aborder quelques étapes choisies de la vie de l'auteur : son renoncement au métier de tapissier et ses affrontements sur le sujet avec son père, sa carrière ratée de tragédien puis son errance le long des routes de France et enfin son retour à Paris et sa réussite toujours un peu tendue auprès du Roi.

Molière est joué par un comédien tandis que les deux autres incarnent tous les personnages qui gravitent autour de lui, personnages souvent grotesques, croqués avec humour.

Sa vie défile alternant dans un rythme effréné des scènes entre lui et les personnes qu'il côtoie et des récits sous formes diverses et variées. Nous aurons par exemple droit à un commentaire sportif (tour de France hilarant), un débat politique (excellent) et bien sûr des chansons (complètement déjantées).

Bref on ne s'ennuie pas, la pièce allant de surprise en surprise, ne nous laisse aucun répit.

La musique est omniprésente et fait partie intégrante du spectacle. La scénographie est minimaliste, ce qui laisse la place aux comédiens qui sont véritablement au cœur de la pièce. La mise en scène d'Elsa Robinne est pleine d'inventivité. Les scènes s'enchaînent parfaitement et le montage des textes est ingénieux.

L'écriture est en effet efficace, les morceaux de pièces sont intégrés avec finesse et annoncées en début de tirade avec beaucoup d'humour. Cela permet de se repérer et de profiter des mots de Molière en connaissance de cause. Un grand détournement et un découpage très ingénieux. On entendra des morceaux de L'avare, Le médecin malgré lui, Dom Juan, Le bourgeois gentilhomme, Les précieuses ridicules, Tartuffe, Le malade imaginaire etc.

C'est à la fois intéressant, très drôle et étonnant. Difficile de coller une étiquette sur ce spectacle. C'est une pièce éducative, burlesque, musicale, avec un mélange de clown, de texte classique (forcément) etc.

La compagnie utilise tous les registres, passant de l'un à l'autre avec talent, beaucoup de second degré et d'énergie.

Une vraie réussite !

<https://www.aubalcon.fr/pièces/fiche/m-o-l-i-e-r-e-meli-melo-oratoire-librement-inspire-derrances-dans-le-repertoire-de-leponyme>

Double marge

Le 31 janvier 2022 / Sylvie Boursier

M.O.L.I.E.R.E

M.O.L.I.E.R.E au Lavoir Moderne Parisien et *Alabama Song* à la Tempête, deux pièces à voir absolument.

« Qu'allait-il faire dans cette galère ? », « On ne voit pas les cœurs », « Couvrez ce sein que je ne saurais voir », « Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage », le verbe de Molière nous est familier ; on l'a découvert, parfois subi à l'école et il est le passage obligé des cours de théâtre. Tout semble avoir été dit, montré de l'auteur le plus joué au monde avec Shakespeare et Tchekhov.

Trois complices à l'énergie folle, Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau, relèvent le défi de la nouveauté en écrivant une biographie imaginaire de l'illustre sociétaire dont les dialogues sont nourris de répliques issues de ses pièces. D'où le sous-titre « Méli- Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme ». On y croise la famille Poquelin, le grand tragédien Montfleury, le prince de Conti caracolant sur son cheval, écroulé de rire aux blagues de Molière, le roi avec ses entrechats tel une rock star, Lully en crooner cabotin, les courtisans, les dévots, la troupe de l'illustre théâtre. On passe très naturellement des digressions actuelles aux extraits de Molière sans rupture de rythme ; les acteurs citent leurs sources et en font un argument comique.

Un musicien accompagne le trio qui se métamorphose en 2 temps 3 mouvements, chaque comédien change de rôle comme de chemise et le génial dialoguiste fait mouche à chaque image. Bravo aux trois auteurs pour leur maîtrise de l'œuvre qui s'étend à des pièces peu jouées aujourd'hui comme *Les fâcheux* ou *L'impromptu de Versailles*. À quand un biopic sur Shakespeare et Tchekhov ?

Quoi de neuf ? Molière, selon l'heureuse formule de Sacha Guitry. On rit face à cette fantaisie poétique subversive ; elle rappelle le théâtre de tréteaux que, selon la légende, le jeune Poquelin adorait aller voir avec son grand-père sur les quais de Seine. **Petits et grands, courez y.**

<https://revuelitteraire.fr/m-o-l-i-e-r-e-et-alabama-song/>

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Tout Molière en à peine 1h30

Publié le 31 janvier 2022/ **Marie-Céline Nivière**



La compagnie du Grand Tigre propose un spectacle totalement à propos en cette année de célébration des 400 ans de la naissance du Patron ! *M.O.L.I.E.R.E.* est un Méli-mélo, Oratoire, Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Éponyme. C'est-à-dire plus clairement, une proposition des plus originales qui retrace la vie de ce grand homme, de son enfance à sa mort, en utilisant les grandes répliques de son œuvre. C'est habilement construit, ainsi nous avons un, deux en un, d'un côté une biographie et de l'autre un best of de ses textes. Ainsi nous faisons le tour de tout ce que ce génie a apporté au théâtre en tant qu'auteur mais également en tant qu'acteur. N'oublions pas que sa vision moderne de l'interprétation a cassé bien des codes et donner un nouveau souffle à l'art dramatique.

Le tout est joué dans cet esprit du théâtre de tréteaux cher à Poquelin, entre farce et comédie. Dans une mise en scène enlevée d'**Elsa Robinne**, **Clément Beauvoir**, **Lucas Hénaff**, **Etienne Luneau**, accompagnés du musicien **Joseph Robinne**, déploient leurs multiples talents dans un jeu malicieux et enthousiasme. **C'est drôle, pétillant et intelligent. A ne pas manquer !**

M.O.L.I.E.R.E., d'après la vie et l'œuvre de Molière. Lavoir Moderne Parisien, 35, rue Léon 75018 Paris. Du 2 au 6 février 2022. Du mercredi au samedi à 19h, dimanche 15h30 Durée 1h30

Tournée : Vendredi 25 mars – 20h30 – MOLIERE – Théâtre Maurice Sand, La Châtre (36)

Mardi 5 avril – 14h – MOLIERE – Collège Blaise Pascal, Villemoisson (91)

Jeudi 7 avril – 20h30 – MOLIERE – Théâtre de la Clayette (71)

Vendredi 8 avril – 20h30 – MOLIERE – Théâtre Clin d'oeil, Saint-Jean-de-Braye (45)

Du 7 au 31 Juillet 2022 au Festival d'Avignon Off au Théâtre des Barriques

*Conception et interprétation Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Etienne Luneau
Mise en scène d'Elsa Robinne, Musique de Joseph Robinne, Lumières d'Emilie Nguyen
Costumes et décors d'Anne Lacroix Crédit photos © LeGrandTigre*

<https://www.loeildolivier.fr/2022/01/tout-moliere-en-a-peine-1h30/>

02/02/2022

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

M.O.L.I.È.R.E.

12 ans. Mise en scène d'Elsa Robinne. Durée: 1h15. 19h (du mer. au sam.), 15h (dim.), Lavoir moderne parisien, 35, rue Léon, 18^e, 01 42 52 09 14. (10-19€).

TT Un titre en forme d'acronyme (« Méli-mélo oratoire librement inspiré d'errances dans le répertoire de l'éponyme ») qui reflète parfaitement l'esprit de ce spectacle, à la fois burlesque et savant. Sa composition consiste en un assemblage astucieux et réussi de répliques des personnages de Molière. Parcourant la vie et l'œuvre du dramaturge,

trois comédiens et un musicien interprètent avec allant quelques morceaux célèbres des *Fourberies de Scapin* (« *Que diable allait-il faire dans cette galère?* »), du *Bourgeois Gentilhomme* (« *Belle marquise, vos beaux yeux...* »). On voit le jeune Jean-Baptiste Poquelin se lancer dans l'aventure de l'Illustre-Théâtre, on assiste à ses années de tournée (treize ans résumés à la manière d'un commentaire sportif), puis à la cour... On y croise le prince de Conti, Louis XIV, Lully, Racine. Aucun décor, si ce n'est quelques chaises et un tapis, pour ce collage libre et ce jeu d'acteurs qui font exister l'homme de théâtre et ses mots.

Le 3 février 2022 / A.G

M.O.L.I.E.R.E au Théâtre du Lavoir Moderne Parisien

Molière, on fête les 400 ans de sa naissance.

Nombre de spectacles nous sont proposés.

Ici, on voit, entre autres, comment Jean-Baptiste Poquelin qui était destiné à la tapisserie arrive à devenir d'abord comédien, puis l'auteur qui sera joué... ad eternam !

Ma collaboratrice, Anne, qui ne veut rien manquer de cette célébration, a été séduite par l'originalité de cette soirée.

« M.O.L.I.E.R.E est un spectacle extrêmement original qui mêle astucieusement la vie et l'œuvre du grand homme. Ecrit avec panache et joué magistralement par trois comédiens habités par leurs personnages flamboyants : Molière, Jean Poquelin, Louis XIV, Conti, Lulli... ce divertissement est aussi pétillant qu'instructif. Les morceaux (fort bien) choisis d'une douzaine de pièces de Molière illustrent avec pertinence le texte brillant de nos trois compères tellement complices sur scène qu'ils transmettent aux spectateurs une joie enthousiaste. A noter deux pics jubilatoires et désopilants lorsque Lucas Hénaff joue le Prince de Conti en imitant aussi son cheval ou lorsqu'il interprète un Roi Soleil majestueux mais déjanté. Etienne Luneau incarne avec incandescence un Molière fougueux et Clément Baudouin apporte une force tantôt tranquille et puissante, tantôt clownesque à son jeu.

Un public conquis

Les quelques adolescents présents dans la salle sautaient de joie... »

Une pièce conçue et jouée par:

Clément BAUDOUIN

Lucas HÉNAFF

Étienne LUNEAU

Mise en Scène: Elsa ROBINNE

Musique: Joseph ROBINNE

Lumières: Émilie N'GUYEN

Durée: 1h15

Jusqu'au 6 Février 2022

Du mercredi au samedi à 19h00 Le dimanche à 15h00